

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №64 комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**  
Решением Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада №64  
комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 3 от 31.08.2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий ГБДОУ детским садом №64  
комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
(Е. В. Тимофеева)  
Приказ № 9/1 от 01.09.2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественно-эстетической направленности  
«Разноцветный мир»**

Возраст обучающихся: 5 - 6 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Азовская О.А.

Санкт-Петербург  
2022

## Содержание

		Страница
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел дополнительной общеразвивающей программы</b>	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Актуальность программы	6
1.3	Отличительные особенности (новизна) программы	6
1.4	Адресат программы	8
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел дополнительной общеразвивающей программы</b>	8
2.1	Учебный план работы по программе	8
2.2	Календарный учебный график	9
2.3	Содержание образовательной работы	9
2.4	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы	12
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел дополнительной общеразвивающей программы</b>	14
3.1	Максимально допустимая образовательная нагрузка	14
3.2	Материально-технические условия реализации программы	14
3.3	Методическое обеспечение образовательной деятельности	14
	ПРИЛОЖЕНИЕ №1	15

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

<u>Цель</u>	формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.
<u>Задачи</u>	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;</li><li>• знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;</li><li>• учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;</li><li>• подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;</li><li>• формировать умение оценивать созданные изображения;</li></ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций: (обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов);</li><li>• развивать творческие способности детей;</li><li>• развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов;</li><li>• развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках</li></ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;</li><li>• воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;</li><li>• воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;</li><li>• воспитывать усидчивость, терпеливость, прилежание;</li><li>• воспитывать самостоятельность при выполнении заданий;</li><li>• воспитывать нравственные качества, а именно терпимость, доброжелательности по отношению к окружающим;</li><li>• воспитывать умение организовать рабочее место и убрать его</li></ul>
<u>Направленность программы</u>	Художественно-эстетическая

<p><u>Принципы и подходы к формированию программы</u></p>	<p>1. <i>Принцип поэтапности</i> «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Начинать работу следует с простых, несложных техник, например: пальчиковая живопись, а затем художественный образ создается с помощью сложных техник: кляксография, монотипия, граттаж и т.п.</p> <p>2. <i>Принцип динамичности</i>. Каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.</p> <p>3. <i>Принцип сравнений</i> подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения.</p> <p>4. <i>Принцип выбора</i> в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо определенных и обязательных ограничений.</p> <p>5. <i>Принцип индивидуализации</i> - обеспечивает развитие каждого ребенка.</p> <p>6. <i>Связь обучения с жизнью</i>. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество.</p>
<p><u>Основания разработки программы (документы и программно-методические материалы)</u></p>	<p>-Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);  -Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);  -На основании СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28</p>
<p><u>Срок реализации рабочей программы</u></p>	<p>2022-2023учебный год  (15 сентября 2022 – 15мая 2023 года)</p>
<p><u>Планируемые результаты освоения программы</u></p>	<p>К концу обучения ребенок может:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать способы нетрадиционного рисования;</li> <li>– самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.);</li> <li>– самостоятельно передавать сюжетную композицию;</li> <li>– давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;</li> <li>– использовать различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью;</li> <li>– передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- знать основы восприятия цвета;</li><li>- уметь работать в коллективе.</li></ul>
--	---

## **1.2 Актуальность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» (далее – Программа) имеет художественно-эстетическую направленность. Программа направлена на освоение нетрадиционных способов рисования с использованием нетипичных предметов, благодаря чему у детей открываются возможности не стандартного мышления.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой, он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, заложенная на генетическом уровне, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Это наиболее доступный вид познания мира, так как он связан с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Такая деятельность увлекает ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Дети экспериментируют с различными методами рисования и пробуют разные способы самовыражения. Занятия развивают наблюдательность, творческие способности, художественный вкус.

Художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического восприятия, способствует активному познанию окружающего мира, развитию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, формируется художественный вкус, развиваются творческие способности и технические навыки - зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета, координация глаза и руки, владение кистью руки. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

Взрослые должны помочь ребенку открыть в себе творца, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

## **1.3 Отличительные особенности (новизна) программы**

Отличительной особенностью Программы «Разноцветный мир» является использование в работе инновационных технологий и нетрадиционных методов: кляксография, фроттаж, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов, батик, тампонированием и др

Нетрадиционное рисование наиболее интересно детям дошкольного возраста, т.к. оно даёт неожиданные и порой непредсказуемые варианты художественного изображения, доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов, самодельных инструментов, природных и бросовых материалов в качестве оригинальных

изобразительных средств.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Для гармоничного развития личности необходимо иметь и правильную речь. Поэтому задача в работе кружка - развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей,

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

#### **Педагогическая целесообразность**

Опыт работы показывает: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, — это и процесс, и результат художественного творчества.

В различных исследованиях вопросы развития художественно-творческих способностей рассматривались в рисовании в связи с усвоением детьми некоторых закономерностей рисунка, изобразительно-выразительных особенностей рисования в разных техниках. Следовательно, овладение техникой рисунка, графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развития художественно-творческих способностей.

Использование в рисовании нетрадиционных техник и постепенное их освоение детьми (по принципу от простого, к сложному), поможет, в решении ряда вопросов:

- овладение графическими, техническими навыками и умениями;
- развитие цветового восприятия, представления, композиционных умений;
- эмоционально-художественное восприятие;
- развитие творческого воображения, повышение интеллектуальной активности.

Ребенок развивается путем сочетания в одном рисунке нескольких нетрадиционных и традиционных техник изобразительной деятельности, и усвоить этот опыт он может только с помощью взрослого: педагога, родителя. При условии взаимосвязи нетрадиционных техник между собой не нарушается логика развития каждой из них. Их сочетание наоборот значительно расширяет возможности изобразительной деятельности. Поисковые ситуации ставят в условия выбора той или иной техники нетрадиционного рисования.

Вышесказанное об использовании в педагогическом процессе нетрадиционных техник изобразительной деятельности позволяет нам убедиться в необходимости создания и применения педагогической технологии, в которой нетрадиционные техники рисования могут выступать оптимальным условием развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

## 1.4. Адресат программы

Обучение по программе рассчитано на один год. Программа ориентирована на детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет. Занятия проводятся с группой до 15 человек 1 раз в неделю с октября по май. Продолжительность одного занятия 25 минут.

Программа реализуется в форме совместной деятельности с детьми, проявляющими интерес к творческой изобразительной деятельности и добровольное желание заниматься рисованием и осваивать новые способы изобразительной деятельности.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Учебный план работы по программе

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводно-ознакомительная встреча. Диагностика	25 мин	5 мин	20 мин	Наблюдение за детьми во время вводного занятия
2	Осенние деревья	25 мин	5 мин	20 мин	Наблюдение
3	Осенний парк	25 мин	5 мин	20 мин	Наблюдение
4	Осеннее разноцветье	25 мин	5 мин	20 мин	Наблюдение
5	Дерево	25 мин	5 мин	20 мин	Наблюдение
6	Краски осени	25 мин	5 мин	20 мин	Наблюдение
7	Волшебные кристаллы	25 мин	5 мин	20 мин	Наблюдение
8	Расписная тарелочка	25 мин	5 мин	20 мин	Наблюдение
9	Пудель	25 мин	5 мин	20 мин	Наблюдение
10	Звезды и луна	25 мин	5 мин	20 мин	Наблюдение
11	Первые снежинки	25 мин	5 мин	20 мин	Наблюдение
12	Мороженое	25 мин	5 мин	20 мин	Наблюдение
13	Витражная роспись	25 мин	5 мин	20 мин	Наблюдение
14	Украшаем валенок Деда Мороза	25 мин	5 мин	20 мин	Наблюдение
15	Ледяной цветок	25 мин	5 мин	20 мин	Наблюдение
16	В лесу родилась елочка	25 мин	5 мин	20 мин	Открытое занятие для родителей
17	Украшаем камешки	25 мин	5 мин	20 мин	Наблюдение
18	Подводный мир	25 мин	5 мин	20 мин	Наблюдение
19	Веселый жираф	25 мин	5 мин	20 мин	Наблюдение



20	Зимние пейзажи	25 мин	5 мин	20 мин	Наблюдение
21	Умка	25 мин	5 мин	20 мин	Наблюдение
22	Любимый узор	25 мин	5 мин	20 мин	Наблюдение
23	Незабудки	25 мин	5 мин	20 мин	Наблюдение
24	Цветы	25 мин	5 мин	20 мин	Наблюдение
25	Кошечка	25 мин	5 мин	20 мин	Наблюдение
26	Половодье в лесу	25 мин	5 мин	20 мин	Наблюдение
27	Рисуем планету	25 мин	5 мин	20 мин	Наблюдение
28	Цветочек Аленький	25 мин	5 мин	20 мин	Наблюдение
29	По замыслу	25 мин	5 мин	20 мин	Наблюдение
30	Веточка сакуры	25 мин	5 мин	20 мин	Наблюдение
31	Цветы	25 мин	5 мин	20 мин	Наблюдение
32	Фантазирование	25 мин	5 мин	20 мин	Диагностика (наблюдение)
ИТОГО		13ч 20 мин	2 ч 40 мин	10 ч 40 мин	

## 2.2 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	15.09.2022	15.05.2023	32	32	1 раз в неделю – 25 минут

## 2.3. Содержание образовательной работы

№	Тема занятия	Нетрадиционная техника	Программное содержание
1	«Весёлая красочка» (воспоминания о море)	«Отмывка» или тонирование одним цветом.	Познакомить со свойствами различных худ материалов; вызвать у детей интерес к изобразит искусству; научить отдельным приемам работы кисть.р
2	Осенние деревья	Рисунки из ладошек	Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление.

3	Осенний парк	Кляксография. Набрызг.	Познакомить техникой рисования «Цветные кляксы» Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
4	Осеннее разноцветье	Печатание листьями	Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления. Учить по-разному изображать деревья, траву, листья.
5	Дерево	Акварель + соль	Познакомить детей дошкольного возраста с техникой рисования с помощью соли и акварельных красок. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
6	Краски осени	Рисование ватными палочками	Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
7	Волшебные кристаллы	акварель + целлофановый пакет.	Формировать умения рисовать с помощью акварели и целлофанового пакета с эффектом кристаллов. Развивать творческую активность и воображение.
8	Расписная тарелочка	Рисование пальчиками	Формировать умения следовать устным инструкциям. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
9	Пудель	Скатывание бумажных салфеток	Упражнять в работе с бумагой и клеем, ориентироваться на листе. Совершенствовать в данной технике умения. Рисование с элементами аппликации.
10	Звезды и луна	Рисование клеем и солью	Познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования. Упражнять в работе с акварелью и клеем, ориентироваться на листе. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
11	Первые снежинки	Рисование манной крупой	Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
12	Мороженое	Рисование мыльными пузырями	Познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования. Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках.
13	Витражная роспись	Рисование восковыми мелками и акварелью	Развивать творчество и воображение ребёнка, мелкую моторику. Закрепить навыки правильной и аккуратной штриховки.
14	Украшаем валенок Деда Мороза	Пластилинография	Упражнять в рисовании пластилином, ориентироваться на листе. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

15	Ледяной цветок	Восковой Карандаш +акварель	Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. Совершенствовать в данной технике умения.
16	В лесу родилась елочка	Рисование восковыми мелкими и акварелью	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.
17	Украшаем камешки	Рисование на камнях гуашью	Формировать умения следовать устным инструкциям. Развивать у детей способность работать кистью и гуашью, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
18	Подводный мир	Рисование в технике «Витраж»	Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
19	Веселый жираф	Рисование ладошкой	Вызвать интерес к собственной руке; совершенствовать технику печатания ладошками. Развивать воображение, цветовосприятие.
20	Зимние пейзажи	Рисование манной крупой	Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
21	Умка	Рисование ватными палочками	Совершенствовать изобразительные умения в данной технике.
22	Любимый узор	Оттиск печатками, поролоном, пенопластом, рисование пальчиками	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Закрепить умение составлять простые узоры (полоска, клетка).
23	Незабудки	Рисование ватными палочками	Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
24	Цветы	Оттиск штампом Рисование пальчиками	Продолжать учить рисовать при помощи техники оттиска. Развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, умение самостоятельно придумывать сюжет.
25	Кошечка	Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск скотканной бумагой, поролоном	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции
26	Половодье в лесу	Монотипия	Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.
27	Рисуем планету	Рисование манной крупы и акварельными красками	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

28	Цветочек Аленький	Витражная роспись	Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
29	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
30	Веточка сакуры	Кляксография. Рисование ватными палочками	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
31	Цветы	Монотипия	Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью
32	Фантазирование	мыльные пузыри	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами.

#### **2.4 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы**

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики.

##### **Методика проведения:**

Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми

На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми  
Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.

По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

##### **Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:**

###### *Низкий (1 балл)*

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

###### *Средний (2 балла)*

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

*Высокий (3 балла)*

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)

Полученные результаты используются:

1. Для индивидуализации образования – поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития.
2. Для оптимизации работы с группой детей.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений. (см. Приложение 1)

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка

Возраст обучающихся	Продолжительность одного занятия	Количество образовательных форм <u>в неделю</u>	Количество образовательных форм <u>в месяце</u>	Перерывы между формами занятиями
5-6 лет	25 минут	1	4	<i>не менее 10 минут</i>

#### 3.2 Материально – технические условия реализации программы

- помещение для занятий: изо-студия
- технические средства: мультимедийные презентации, аудио материал
- инструменты и приспособления: меловая доска, бумага, акварельные краски, гуашь, восковые мелки, ватные палочки, поролоновые печатки, зубочистки, палочки или старые стержни для процарапывания, коктейльные трубочки, салфетки, природный и бросовый материал, стаканы для воды, подставки под кисти, кисти, фактурная бумага, толстые нитки, чистые зубные щетки или расчёски, различные пластиковые формочки и колпачки для печатания
- наглядный материал: презентации и иллюстрации для интерактивной доски, педагогические эскизы.

#### 3.3 Методическое обеспечение образовательной деятельности

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
17. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
18. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.

Сводная таблица показателей педагогической диагностики

№	Ф.И. ребёнка	Цветовое восприятие		Рисование						Итоговый показатель по каждому ребёнку	
		ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков		Предметное ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов		Сюжетное ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники		Декоративное ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник			
		Сент.	Май	Сент.	Май	Сент.	Май	Сент.	Май	Сент.	Май
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											